

Wir lassen Ihr Geld für Sie arbeiten.

[Kontakt](#) [Mediadaten](#) [Wir über uns](#)

PAGE

[News](#) [Aktuelles Heft](#) [PAGE Archiv](#) [Weblog](#) [Abo](#) [Shop](#)
[Suchen >](#)
[Los](#) [PAGE PDF-Archiv](#)
[Home](#)
[News](#)
[Aktuelles Heft](#)
[PAGE Archiv](#)
[Abo](#)
[Shop](#)
[Sonderhefte](#)
[Gewinnspiel](#)
[PAGE Seminare](#)
[editionPAGE](#)
[Weblog](#)
[Stellenmarkt](#)
[servicePAGES](#)
[Mediadaten](#)
[Kontakt](#)
[Newsletter](#)
[PAGE-News](#)
10.09.2004

Neue Pinnacle Liquid Version 6.0

17 brandheiße Screenshots zum Ansehen

Zur Broadcast-Messe IBC 2004 in Amsterdam präsentierte Pinnacle Systems die neue Version 6.0 der Editing-Software Pinnacle Liquid.

Creative Live hat 17 Screenshots von der neuen Version ins Web gestellt.

Mit der Version 6.0 werden

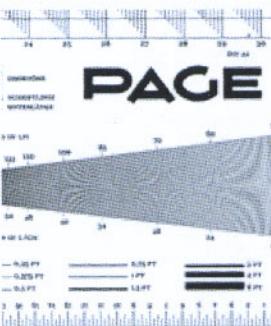
Liquid-basierte Schnittsysteme HD-fähig (hochauflösendes Video). Unter Einsatz der SmartRT-Technologie können moderne Rechner mit leistungsfähigen Grafikkarten HD-Videos abspielen und ohne zusätzliche Hardware mit Echtzeiteffekten mischen.

Innerhalb einer Timeline lassen sich unterschiedlichste Formate und Standards verarbeiten: DV, MPEG IBP, MPEG I-Frame und unkomprimiertes Video, aber auch HD und SD oder PAL und NTSC. Basierend auf der Steinberg Audio-Engine bietet Pinnacle Liquid V6 jetzt 5:1 Surround Sound (AC3-Encoding), einen neuen Audio-Mischer und die Möglichkeit, das breite Spektrum von VST Audio-Plugins für die Vertonung zu nutzen. Mit Multikamera-Support und einem verfeinerten Keyframing mit Bezier-Algorithmen erweitern sich die kreativen Möglichkeiten in den leistungsstarken Effekteditoren. Anwender der Version 6.0 können zwischen zwei Oberflächen-Designs wählen.

Neben dem klassischen Look gibt es eine neue Oberfläche, die sich mit Drop-down Menüs am Windows-Standard orientiert und so Erstanwendern den Einstieg erleichtern soll. Die ersten Pinnacle Liquid™ V6 Produkte kommen Mitte Oktober auf den Markt: Liquid Edition, Liquid Edition Pro und Liquid Edition Broadcast. Für das Highend-System Liquid blue wird



PAGE 10.2004
jetzt am Kiosk!
[Agentur-Software](#)
[Photokina-Trends](#)
[Top 20: Corporate Design](#)
[Editorial Types](#)
 PAGE 11.2004 erscheint am 13. Oktober 2004.



PAGE DTP-Typometer
Maßgeblich und in optimierter Fassung!
 Jetzt ist es endlich wieder erhältlich: das legendäre PAGE DTP-Typometer!

PAGE
Kreativitätstraining
Kreativitätstechniken mit Mario Pricken
 Sie sind Profi im Bereich Werbung, Design oder Medien und leben von guten Ideen? Dieses zweitägige Training mit Bestsellerautor Mario Pricken zeigt Ihnen Wege zur Big Idea und sorgt für das kreative "Kribbeln im Kopf".

die Version 6.0 Ende des Jahres verfügbar sein. Weitere Informationen unter [<http://www.pinnaclesys.de/>](http://www.pinnaclesys.de).

Mit Pinnacle Liquid V6 gehört Pinnacle Systems zu den ersten Anbietern, die HD-Fähigkeiten mit Echtzeiteffekten zum Standardleistungsumfang von NLE-Software machen. Durch die SmartRT-Technologie von Pinnacle Systems werden die Ressourcen des PC-Hauptprozessors (CPU) und die Leistungskraft moderner Grafikkarten für die Effektberechnung kombiniert. Bereits die für € 499,- (inkl. MwSt.) angebotene Software-only Version Liquid Edition kann auf modernen PCs mehrere HDV-Streams abspielen und in Echtzeit mischen. Einstiegsprodukt für den professionellen Anwender ist für € 999,- (inkl. MwSt.) Liquid Edition Pro. Für den Anschluss von Audio- und Video-Peripherie ist hier eine Breakout-Box im Lieferumfang enthalten, die sich via USB-2 Port schnell und einfach mit dem PC verbinden lässt. Die Breakout-Box bietet neben IEEE 1394-Schnittstellen für DV und HDV auch Ein- und Ausgänge für Composite-, S- und Komponenten-Video. Für das Audio stehen analoge, digitale und optische Ein- und Ausgänge zur Verfügung. Dank der SmartEDIT-Multiformatfähigkeiten können in Pinnacle Liquid™ so unterschiedliche Videoformate wie DV, Unkomprimiert, MPEG I-Frame, MPEG IBP 4:2:0 MPEG IBP 4:2:2 nativ in HD- (High Definition) und SD-Varianten (Standard Definition) sowie im PAL- und NTSC-Standard in einer Timeline verarbeitet werden.

5:1 Surround Sound und Multikamera
Gemeinsam mit den Experten von Steinberg, der Audio Division von Pinnacle Systems, wurde eine neue Audio-Engine für die Tonnachbearbeitung integriert. Über den leistungsfähigen Mischer lassen sich Videos mit 5:1 Surround Sound (AC3 Encoding) unterlegen. Mit dem TimeWarp-Effekt passen Editoren Audioclips durch verlangsamtes oder beschleunigtes Abspielen auf die Länge von Videoclips an (fit-to-fill). Dabei werden Höhen und Mitten durch Filter angepasst, um störende Tonveränderungen in den Stimmen („Micky-Maus-Effekt“) zu

Melden Sie sich schnell an. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Wegen der großen Nachfrage jetzt auch in Zürich!



ComputerFoto Spezial

3.2003

Einkaufsratgeber

Digitalkameras

Das neue computerfoto-Spezial zeigt Ihnen alle Profi-Kameras und das beste Zubehör. Ganz einfach - bessere Bilder!

kompensieren. Für eine komplexe Audionachbearbeitung lassen sich zusätzliche Effekte über VST--Plug-ins in Pinnacle Liquid™ einbinden. Weitere Neuheit in der Version 6.0 ist der Multikamera-Support. In 2x2, 3x3 und 4x4 Multikamera-Ansichten werden die unterschiedlichen Perspektiven dem Editor beim parallelen Abspielen übersichtlich dargestellt. Im Schnitt werden die Perspektiven über Mausklicks oder frei belegbare Tastatur-Shortcuts bequem und schnell ausgewählt und gewechselt. Damit werden zugleich die Schnitte automatisch angelegt und über Keyframes im Multikamera-Clip visualisiert. Die einzelnen Perspektiven werden bereits beim Digitalisieren einer Multikamera-Sequenz zugeordnet oder lassen sich nachträglich nach verschiedenen Kriterien synchronisieren. Erweitert wurden die kreativen Möglichkeiten für das Compositing und die Gestaltung von Videoeffekten. In der neuen Software-Version werden Keyframes für jeden Effektparameter getrennt definiert. Gleichzeitig stehen in den Effekteditoren Bezier-Algorithmen zur Verfügung, um die Dynamik der Effekte exakt definieren zu können. Primäre und sekundäre Farbkorrektur stehen jetzt für alle Liquid-Versionen in Echtzeit zu Verfügung.

Alternative Oberfläche
Um den Erstanwendern den Einstieg in Pinnacle Liquid zu erleichtern, bietet die Version 6.0 eine alternative, kontrastreichere Bedienoberfläche, die sich mit ihren Menüleisten und Drop-down Menüs an den Windows-Standards orientiert. Erfahrene Anwender können die Software weiterhin unter dem klassischen GUI (Graphical User Interface) starten.

Liquid Produktfamilie neu geordnet
Für ambitionierte Privatanwender wird Pinnacle Liquid™ Version 6.0 in einer Software-only Version (für Computer mit FireWire IEEE1394) für € 499,- (inkl. MwSt.) angeboten. Liquid Edition Pro mit neuer USB-2 Breakout-Box, Ein- und Ausgängen für Composite- und Komponentenvideo, IEEE1394 und Surround Sound-Ausgängen erhalten Kunden ab € 999,- (inkl. MwSt.). Liquid Edition Pro eignet sich besonders als NLE-System

für kleine und mittlere Studios, für Industrieproduktionen und den Schul- und Trainingsbereich. Der Auslieferungsbeginn für Liquid Edition und Liquid Edition Pro ist für Mitte Oktober geplant. Zeitgleich kommt für die Einbindung in Netzwerke ein weiteres Produkt auf den Markt: Liquid Edition Broadcast zu Preisen ab € 1.999,- (zzgl. MwSt.). Liquid Edition Broadcast bietet zusätzlich MPEG IBP 4:2:2 und MXF-Support sowie die Möglichkeit zur direkten Datenübernahme von Sony XDCAM und Panasonic P2. Auf der IBC wird Pinnacle Systems zudem Liquid Ciné HD vorstellen. Das System verfügt über SDI, HD-SDI und verarbeitet Komponentenvideo mit 10bit-Farbauflösung. Liquid Ciné HD wird als Komplettsystem ab € 17.995,- (zzgl. MwSt.) voraussichtlich im Januar 2005 verfügbar sein. Für anspruchsvollste Editing-, Broadcast- und News-Anwendungen bietet Pinnacle Systems das Komplettsystem Liquid blue mit SDTI, Background Capturing und nativer Verarbeitung von DVCPRO 50 und IMX ab € 29.995,- (zzgl. MwSt.) an. Hier wird die Software-Version 6.0 voraussichtlich im Dezember diesen Jahres verfügbar sein.

Die Bilder sind auf der zweiten Eventseite der Creative Live Gallery. //mjl

Weiterführende Informationen
Und hier sind die Bilder

Impressum - Wir über uns - Kontakt - Mediadaten
Redtec - MACup - ComputerFoto - Creative Live